



T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü



HALK EĞİTİMİ MEREKEZLERİ ÖĞRETMEN VE USTA ÖĞRETİCİ ORYANTASYON EĞİTİMİ KURSU

ÖĞRETMENİN BEDEN DİLİ

ÖĞRETİCİNİN SESSİZ DİLİ



Beden dili nedir?

Jest, mimik, oturuş ve duruş gibi çeşitli tavırlarla farklı duygular anlatılır. Buna beden dili denir.





Beden Dili ile

Verilen mesajlar;

- düşmanlık,
- sıkıntı,
- güven,
- saldırganlık,
- hoşlanma

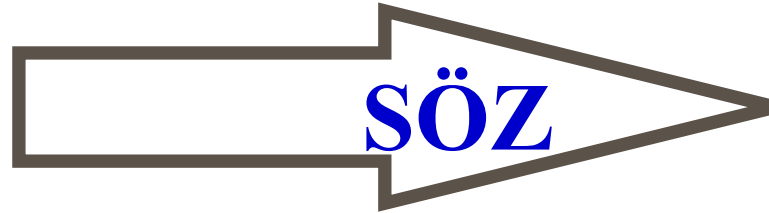
gibi gerçek duygu ve tavırları yansıtmak konusunda, söylenen kelimelerden çok daha önemli rol oynar.



Beden Dili

- ⌚ İlk izlenim, iletişimde çok önemlidir.
- ⌚ İlk izlenimi oluşturan şeyler ise davranışlarımız ve sözlerimizdir.
- ⌚ Basit bir hareket, binlerce kelimedenden çok daha etkilidir.

MESAJIN ULAŞMASI



%7



**%9
3**



Beden Dilinin Öğeleri

- **Beden Duruşu**
- **Mimikler**
- **Başın Kullanımı**
- **Oturmak İçin Seçilen Yer**
- **Giyim**
- **Bakım ve Makyaj**

- **Jestler**
- **Göz Teması**
- **Ayakların Kullanımı**
- **Oturma Biçimi**
- **Mesafe**
- **Kullanılan Aksesuarlar**

'Dikkat vücudunuz konuşuyor'



Nasıl mı?

KİŞİ ANALİZLERİ

Eller ve Ellerin kullanımı

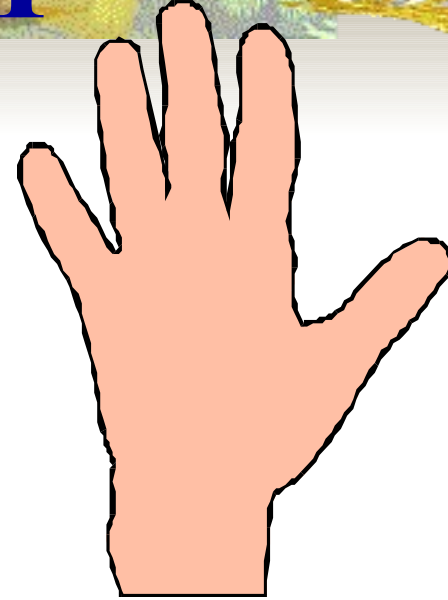


Açık el

“Güven ve dostluk sunar. Uyum ve uzlaşmaya davet eder. Güçlerin eşitliği ilkesi vurgulanır.”

KİŞİ ANALİZLERİ

Otoriter el (Kapalı el)



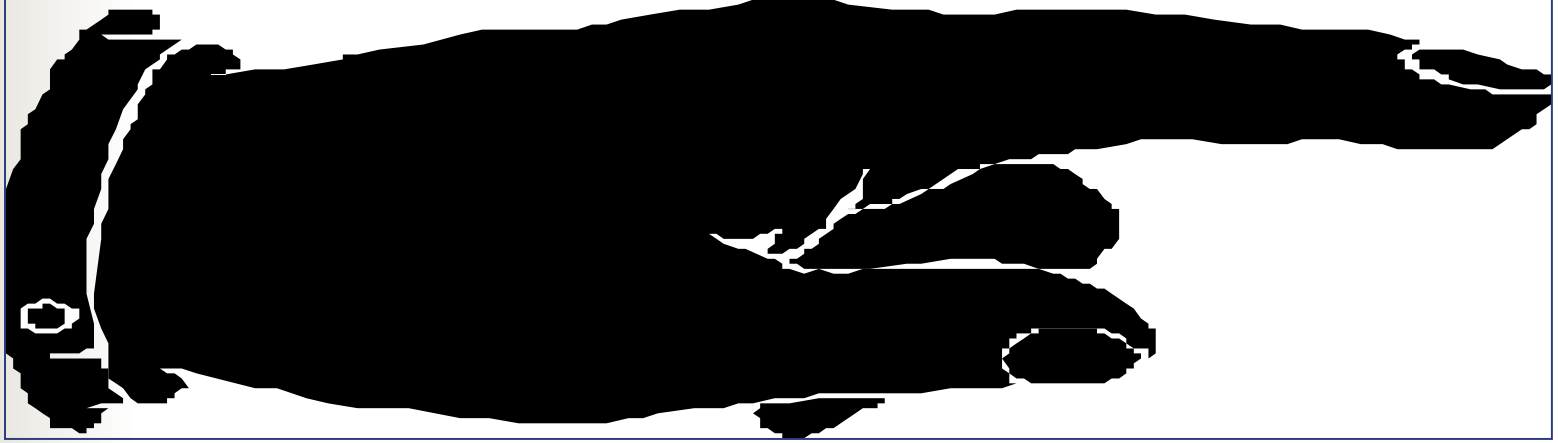
Öğreticinin hassas tarafını dünyaya kapattığını gösterir.

O sadece dersini anlatacak ve gidecektir.

“Bu öğretici, ya duygularındaki güvensizliği ya da bilgi eksikliğini saklamaya çalışır”

KİŞİ ANALİZLERİ

Elin tehdit konumu



Bu el konumundaki bir öğretici hiçbir mazereti kabul etmeyeceğini belirtmektedir.

Doğru kullanıldığında avuç gücü kullanıcıya bir otorite ve diğerlerinin üzerinde sessiz bir iktidar sağlar.

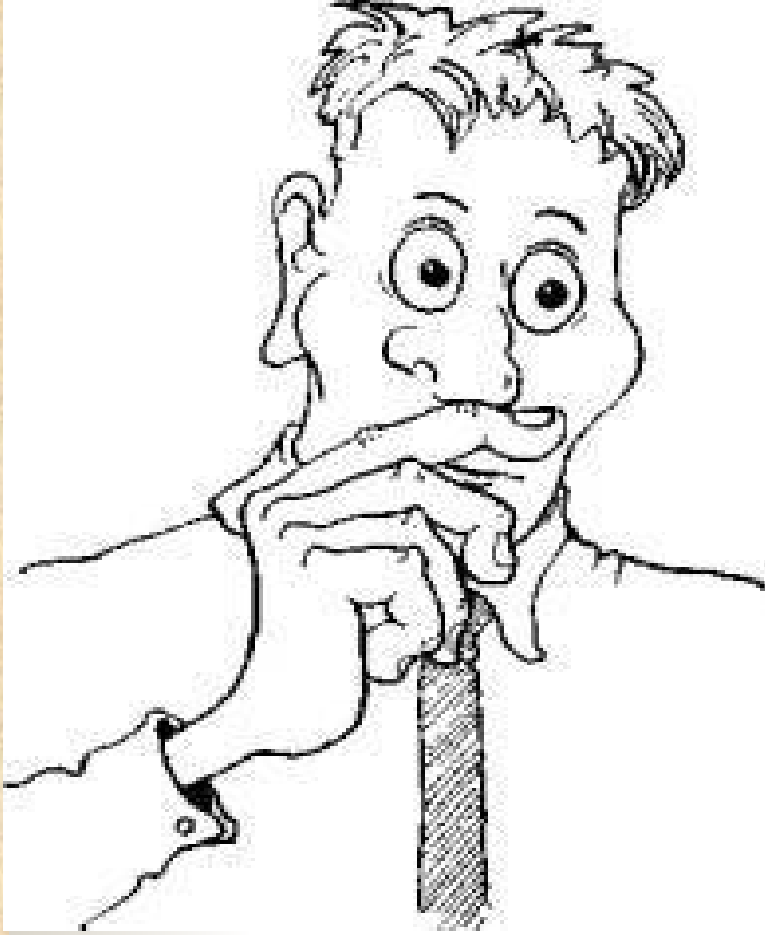
KİŞİ ANALİZLERİ

Kenetlenmiş Eller



Kişi olumsuz bir durumu kontrol etmeye çalışmaktadır.

KİŞİ ANALİZLERİ



Yalan söyleme ya da
olumsuz bir durum

KİŞİ ANALİZLERİ



Bu hareket, bir aldatma, yalan veya şüpheli durumu dışarıda bırakmak veya yalan söylediği kişinin yüzüne bakmaktan kaçınmak hareketidir.

KİŞİ ANALİZLERİ



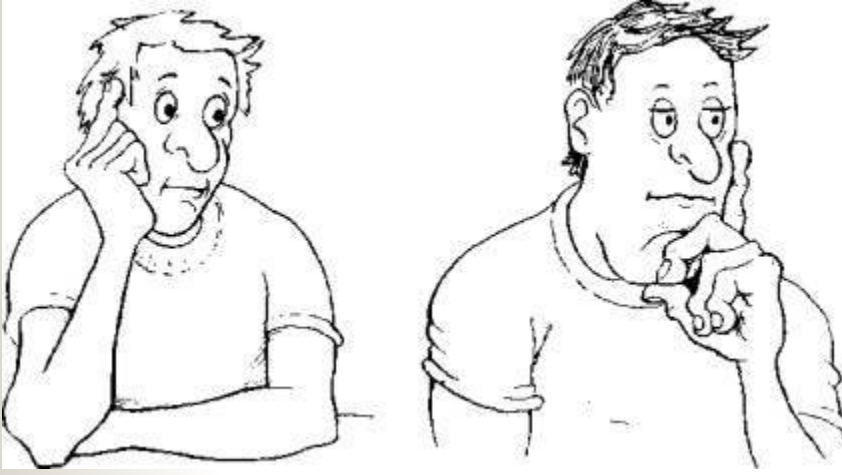
Parmakları ağza sokmak
güven ihtiyacının dışa gösterilmesidir.
Bu hareketi gördüğünüzde kişiye güven
vermek uygun olur.

KİŞİ ANALİZLERİ



Can sıkıntısı ve
dikkat dağılmasını gösterir.

KİŞİ ANALİZLERİ



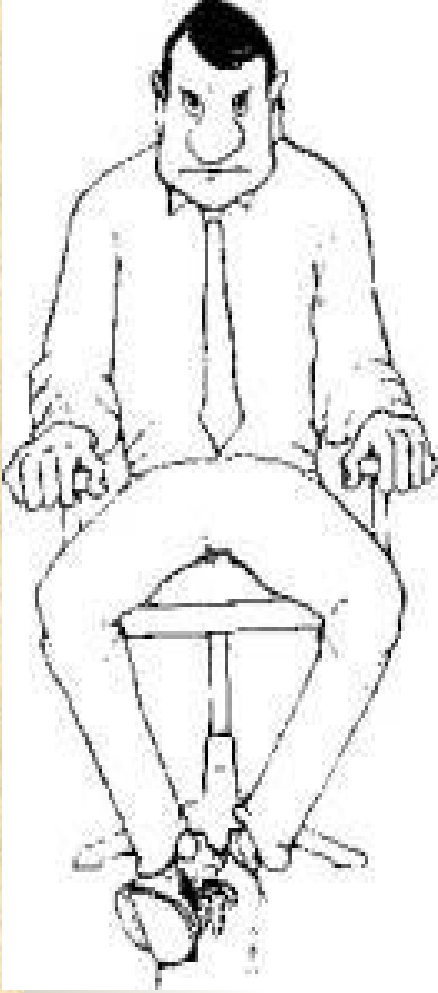
İşaret parmağını dik olarak yanaktan yukarıya bakması ve başparmağın çeneyi desteklemesi durumunda bireyin konuşmacı veya konuyla ilgili olumsuz veya eleştirel düşünceleri var demektir.

KİŞİ ANALİZLERİ

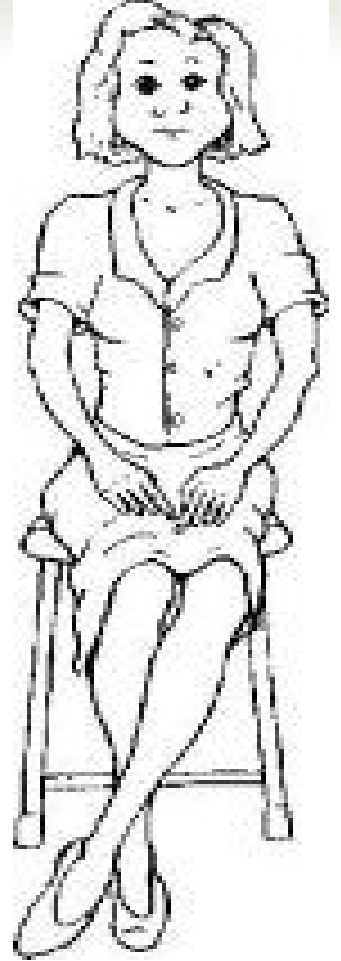


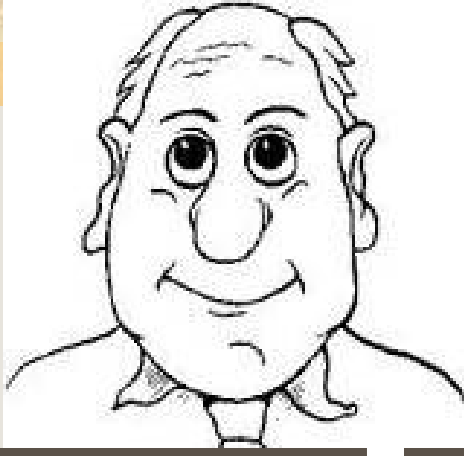
Memnuniyetsiz bir durum

KİŞİ ANALİZLERİ

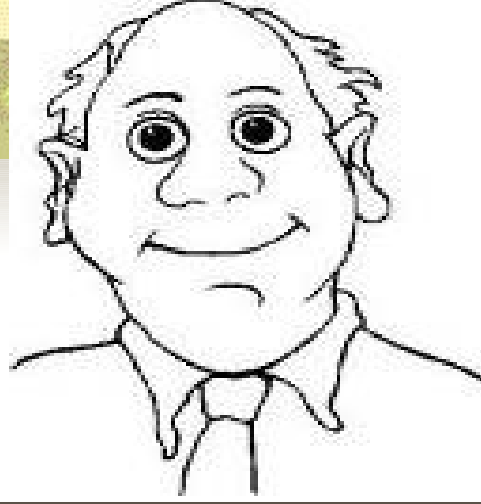


Bu hareket
olumsuz bir tavır ve
duygu,
sinirlenme veya
korkuyu gizlemeye
çalışma hareketidir.

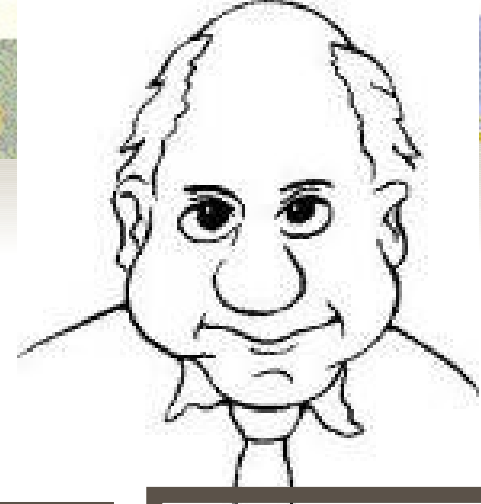




Normal Pozisyon



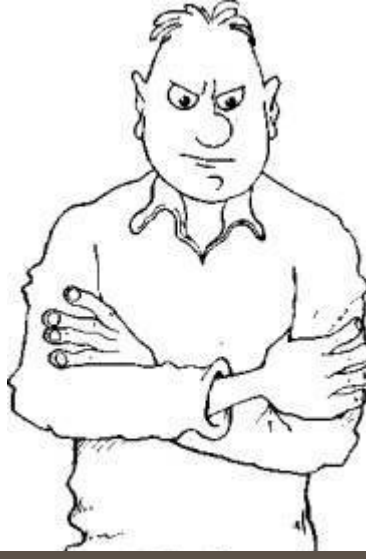
İlgilenmiş Baş Pozisyonu



Onaylamayan Baş Pozisyonu



Standart Kol Kavuşturma



Sağlam Bir Duruş



Üstünlük Tavrı

KİŞİ ANALİZLERİ

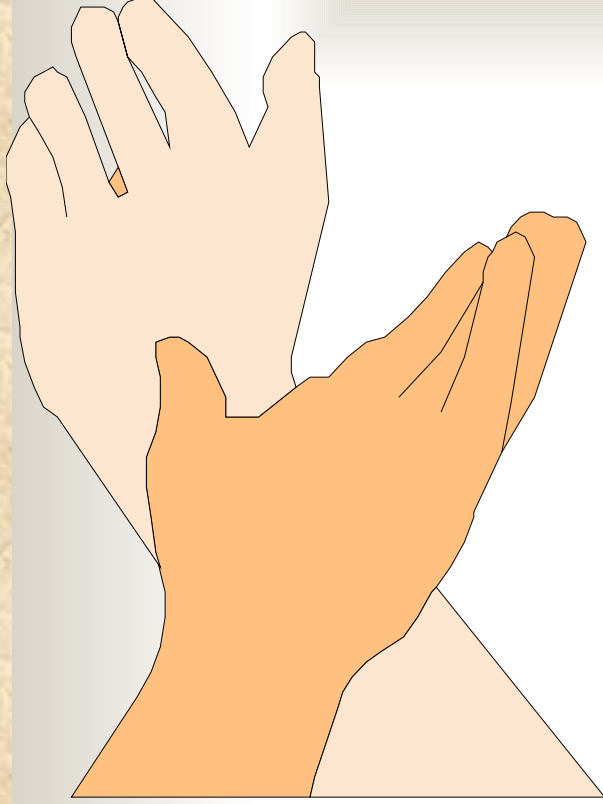
Havayı hassas bir şekilde kavrama



Konuya hassasiyet kazandırır ve konuşulan konuyla ilgili olarak gücünü göstermeye çalışır.

Eğer zihinde cevaplanamamış bir sorun varsa, aynı davranış yapılır.

KİŞİ ANALİZLERİ



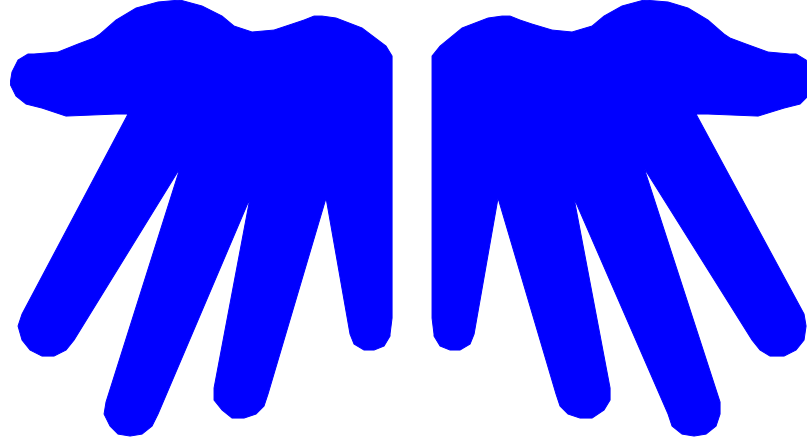
İki elin makas gibi
yana doğru açılması

Şiddetli reddetme vardır.

Öğretmen, öğrencilerle arasına düşmanca bir
set çeker.

KİŞİ ANALİZLERİ

Avuç içinin yukarıya bakması



Öğretmen, yumuşak bir şekilde öğrenciden kendi fikrine katılmasını istiyor demektir.

Aynı zamanda farklı fikirlere de açık olduğunun göstergesidir.

KİŞİ ANALİZLERİ

Avuç içinin aşağıya bakması



Artmış olan gerginliği kontrol etmek isteyen soğukkanlı bir yaklaşım işaretidir.

Bu hareket, karşı tarafta direnç doğurmaz.

KİŞİ ANALİZLERİ

İki elin avuç içlerinin aşağıya bakması



Öğretici, karşı taraftan gelen teklif ve eleştirilere karşı çıkmaktadır.

Bu hareket, karşı tarafı durdurmaya ve kendi sınırlarından içeri sokmamayı amaçlar.

KİŞİ ANALİZLERİ

İki elin avuç içlerinin kişinin kendi göğsünü göstermesi



Karşıdakinin ortaya koyduğu fikirleri kucaklayarak, onunla uyum içinde olmak istediğini yansıtır.

KİŞİ ANALİZLERİ

Eller çene altında kenetli

Kursiyerin ilgi alanının dışına çıktığınızı,
ona artık hitap edemediğinizi gösterir.



KİŞİ ANALİZLERİ

Ellerin önde ve arkada birleşmesi



Ellerin arkada birleşmesi,
özgüveni, meydan okumayı ve
saklanacak bir şeyinin
olmadığını gösterir.

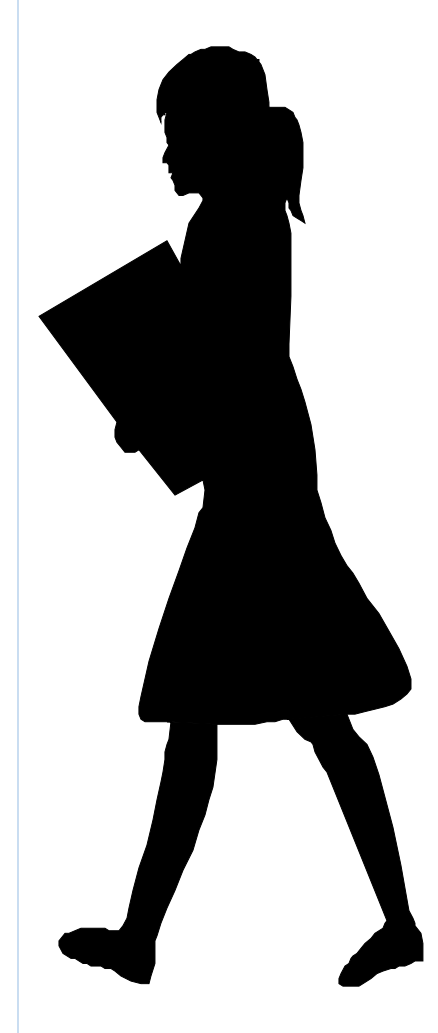
Ellerin önde birleşmesi ise,
itaati ve kendine olan
güvensizliği gösterir.
Boynun eğilmesi,
omuzların düşmesi ile desteklenir.



KİŞİ ANALİZLERİ

Savunma

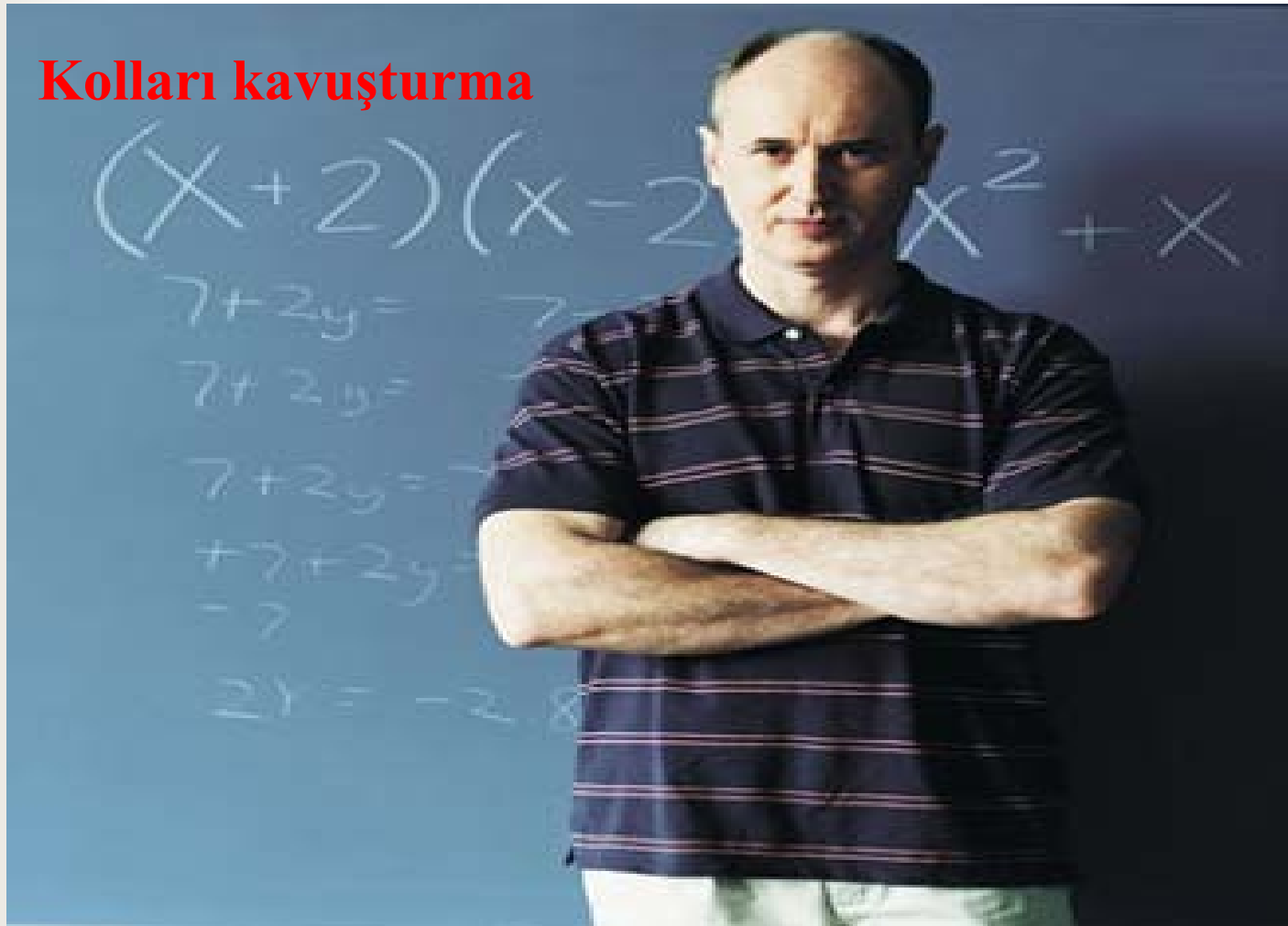
Kitapları göğsüne alma



KİŞİ ANALİZLERİ

Savunma

Kolları kavuşturma



KİŞİ ANALİZLERİ

Başın duruşu ve hareketleri

Baş, yukarı doğru ise “Üstünlük”

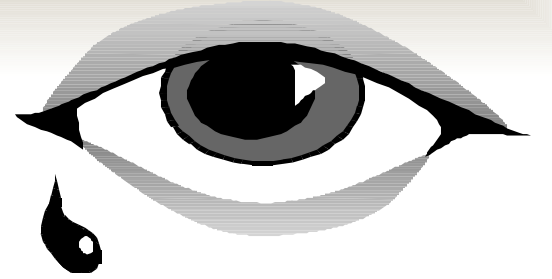
Öne eğik ise, “Uysallık”

Baş geri doğru hareket ediyorsa “Reddetme”

Öne doğru sallanıyorsa “Kabul” vardır.

KİŞİ ANALİZLERİ

Gözler ve bakışlar



Hoşlanma durumunda, düşünce esnasında, karanlıkta göz bebekleri büyür.

Gözler küçüldüğünde, verilen bilgi beni tatmin etmedi anlamına gelir.

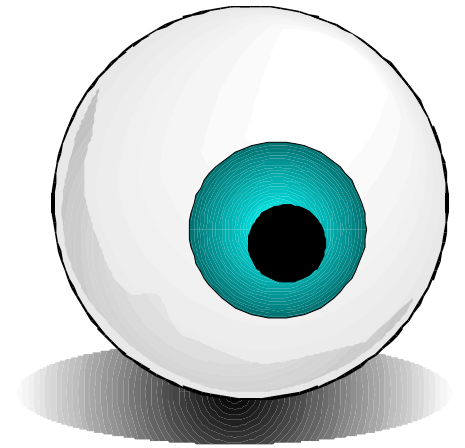
Yukarı bakmak yardım talebinin gösterir.

Yere ayak uçlarına bakan insanlar, önceki yaşanmış tecrübelerine bakarak yaşanacak olumsuzluklardan korkan kişilerdir.

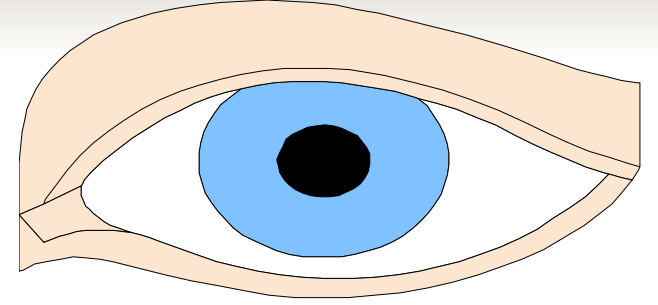
KİŞİ ANALİZLERİ

Hep öne ve ileriye doğru bakan hayal alemindedir.
Gözün yumulması ile, dışarıdan gelen fikirlere kendimizi kapatırız.

Öğrenciler gözlerini yumuyor ve başlarını saklıyorlarsa, bu kadar bilgi yeter demektedirler.



KİŞİ ANALİZLERİ



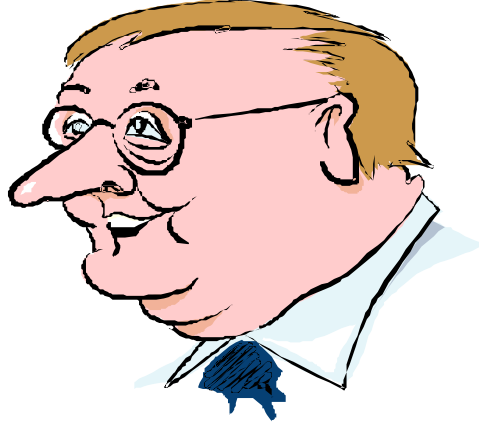
Gözler

- Sağa bakıyorsa, görsel tasarlama
- Yukarı bakıyorsa, koku hatırlama
- Sola bakıyorsa görsel hatırlama
- Ortada ise duygusal sentez
- Aşağı bakıyorsa tat hatırlama

KİŞİ ANALİZLERİ

Bakışlar

- İlgi bakışı
- Müfettiş bakışı
- Tehdit bakışı



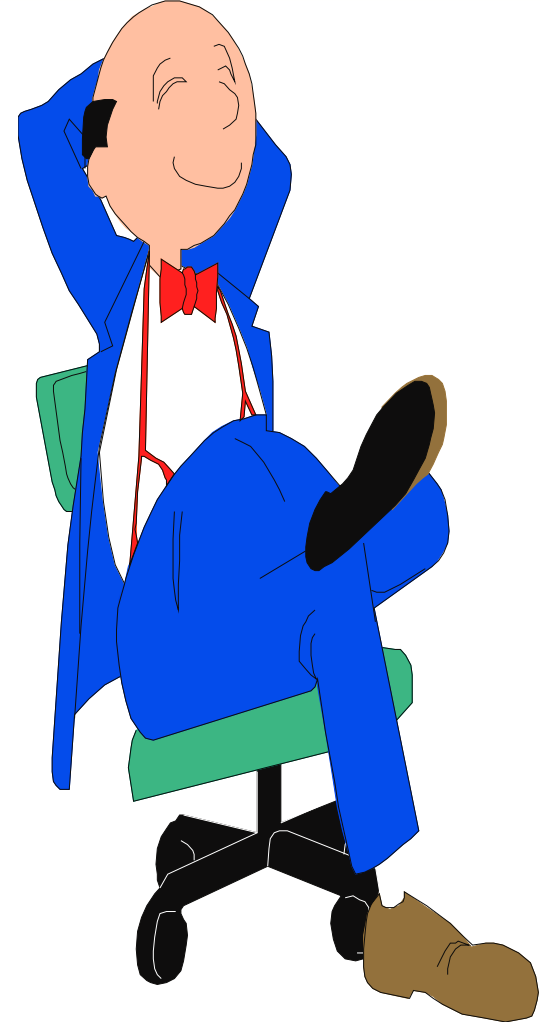
Üstünlük belirten hareketler

Sıkılmış yumruğuyla, kağıdın üzerine işaret eden öğretmen, hiçbir mazeret kabul etmeyeceğini belirtir.

Öğrenciyi elinin tersiyle kendinden uzaklaştıran öğretmen, ona değer vermediğini göstermektedir.

Öğrenci bir soruya cevap verirken, başını geriye doğru atan öğretmen, öğrencide tedirginlik yaratır.

Öğretmen, ellerini ensesine koyarak geriye yaslanırsa, kesin üstünlük ifadesidir. Başkalarını önemsememek anlamındadır.



KİŞİ ANALİZLERİ

Oturma düzeni

Oturma düzeni

Ön sıralarda oturanlar, derse diğer sıralardaki kursiyerlerden daha fazla katılırlar.

İkinci derecede duvar kenarında oturan kursiyerler katılır.





Renkler

- **Kırmızı** iştah açar.
- **Yeşil** güven verir.
- **Siyah**, gücü ve tutkuyu temsil eder.
- **Beyaz**, istikrarı, devamlılığı ve temizliği temsil eder.
- **Mavi**, sakinliği, durgunluğu ifade eder.
- **Mor**, nevrotik duyguları ortaya çıkarır.
- **Pembe**, kin ve düşmanlığı yok eder.
- **Sarı**, geçiciliği ve dikkat çekiciliği ifade eder.
- **Kahverengi**, hızlı hareketi ifade eder.



Öğrencilerle etkili iletişim kurma becerisi

- Şimdi (şu an) ile meşgul olun.
- Öğrenciler hakkında konuşmaktan çok, doğrudan onlarla konuşun.
- Nazik ve kibar olun.
- Göz kontağı kurun. Sözel olmayan mesajlara dikkat edin.
- Ben dili kullanarak, söylediğinizin sorumluluğunu alın.
- Kişi hakkında değil, durum hakkında konuşun.
- Soru sormaktan çok cümle kurun.
- Duygulara değil, davranışlara sınır getirin.

Dokunma öğrenciler açısından
oldukça önemli bir etkiye sahiptir.



Bölgeler ve hakimiyet alanı

Özel alan
0-46 cm

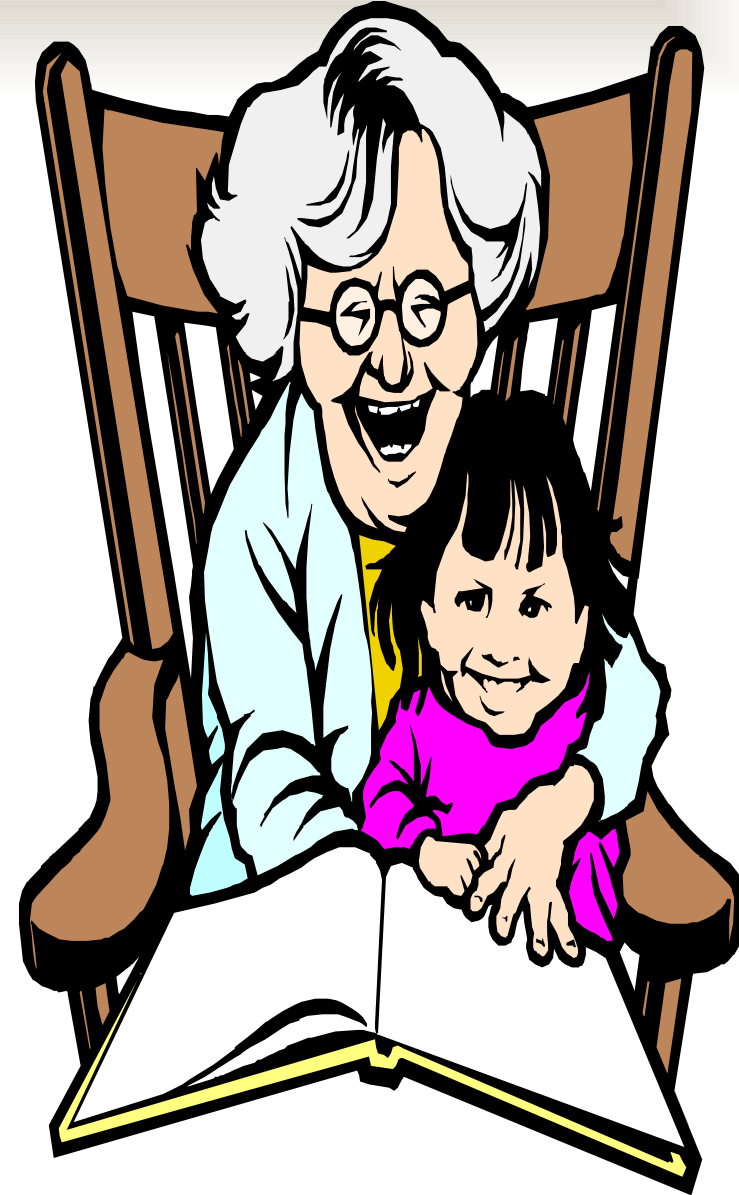
Kişisel alan
47-120 cm

Sosyal alan
121-350 cm

Özel alan

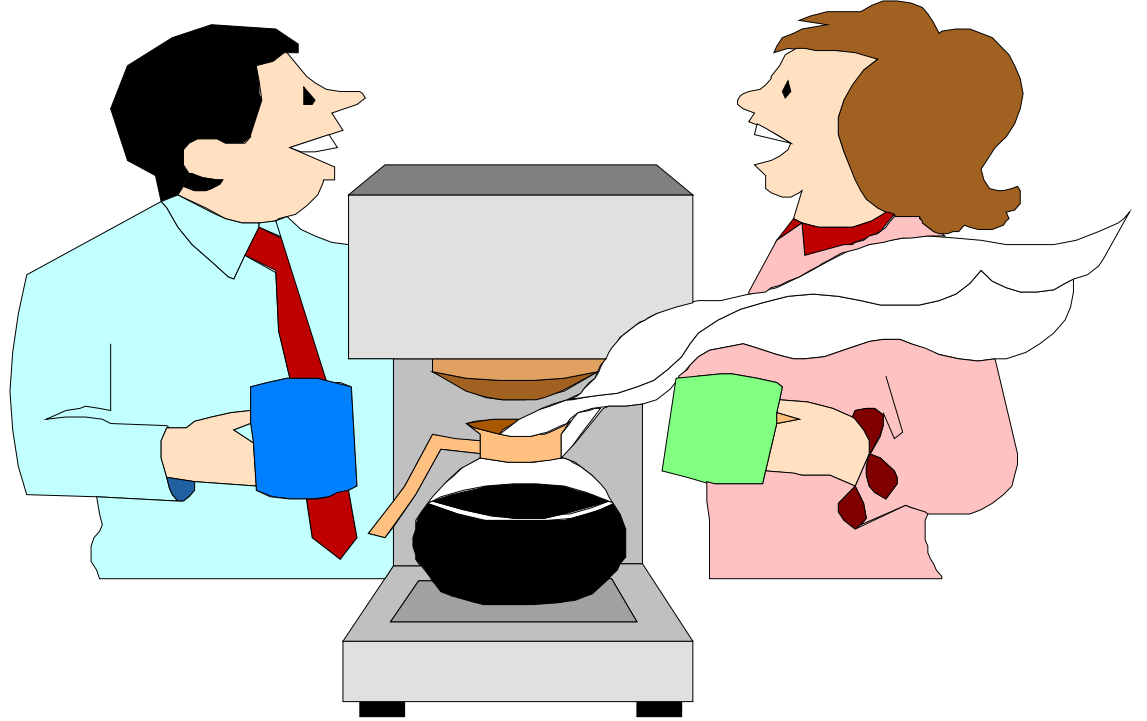
- Anne
- Baba
- Eş
- Çocuklar ve
- çok yakınlar girebilir.

Alan ihlal edildiğinde kalp atışı artar. Birey strese girer.



Kişisel alan

İki arkadaşın yemek masasında koruduğu alandır. İhlâl edildiğinde, eğer rahatsızlık yaratıyorsa alan korunur.



Sosyal alan

- Arkadařlar
- Tanıdıklar
- Çalışma arkadaşları
- Sosyalleşme etkinlikleri için ayrılan alan.
- Öğretmen ile öğrenci velisi arasındaki alandır.



Diğer alanlar

- Kritik alan
- Kaçış alanı
- Soyutlanma
- Çalışma alanı

